



谷屋 今回、つかこうへいさんの追悼イベントってことで……ぶっちゃけ、つかさんのことどう思ってますか？

四人 いきなりやな(笑)

小野 昔、特攻舞台Baku-団に出してもらった時にはね、つかっぼいなって思ったんですよ。

谷屋 どうなのでしょうね、僕らの作品ってつかっぼかったんですかね？

虎本 意識したことはないですね。ただ狙ってるものとか、男臭さ、暑苦しさみたいなものは、つかっぼいって言われたことはありますね。

谷屋 まあ僕も。なんていうか、つかさんに影響を受けた劇団を多分観てきたから、間接的に刷り込まれてきたのかなあ

虎本 そうやと思う。直接つかさん観た世代ではないですね。オマージュのこもった作品を観てきた世代やと思うんで。

小野 熱量みたいなものに共通点あるんちゃう？

谷屋 なるほどね。確かにエンタメっていうか正面きってガガガ決め台詞言う典型とかここにあったのかなあって

虎本 うん。僕はね、学生時代に生まれて初めて自分のお金で買った台本っていうのが実はつかさんの台本やったんですよ。しかもこの「リング・リング・リング」

四人 ええ!!

谷屋 盛った?(笑)

虎本 ほんまやっ!初めて台本買おうと思って古本屋行ったんですよ。で、105円の本棚で見つけたのが「リング・リング・リング」(笑)

四人 (爆笑)

虎本 演劇始めて一、二ヶ月。18歳の頃で。つかさんのこと知らなくて。なんでもいから台本っていうのが読みたくて。だからもう十年は本棚にあった、眠ってたんです。勿論読んではいましたけど。だから特別な想いがありますね。

谷屋 それは、なんていうか運命的なの感じますね(笑)

虎本 お前タバコ吸わへんやないか!

三人 (爆笑)

虎本 ただ、プロテインは飲みますよ

小野 プロテインはあると、プロテイン休憩(笑)

とみず 確かに飲んでた(笑)

谷屋 今回とみずさん入れて12人出ますけど、10人は飲んでます、むしろ、誰や!飲んでない奴!みたいな感じで(笑)

虎本 だから、飲まないのとみずさんがマイノリティですよ

とみず すいません、じゃあ飲みます(笑)

小野 あ、肌と髪がめっちゃ綺麗になりますよ

とみず マジで!じゃあ飲みます(笑)

虎本 タイガーって筋肉とか、男臭いイメージであると思うんですよ。でも実は女性の方が多い。

谷屋 そうね、いつの間にか増えたねえ女子劇団員!昔はほんま女の子女少なくて(笑)

虎本 だから、今回女性にもそういうの背負ってもらおうと、タイガーは女性もムキムキだ、と。女子もムキムキ!強い!

小野 え?え?華やかとかそういう方向じゃなくて?

虎本 つか芝居やるからには純然たる体力がいると思うんですよ。これは絶対やね

とみず そうですね

虎本 もう、会話が出来るとかじゃないと思う、単純に人より早く、長く、走れないと一個の台詞をまわせませんんですよ

谷屋 二時間走り続けて叫び続ける?(笑)

虎本 間違いじゃないと思う。だから見た目の筋肉作るだけじゃなくて単純に体力の底上げをしていかないと、お客さんに見せるものにならない、と

小野 じゃあそろそろ最後なんで皆さんの意気込みを。まずは谷屋さん。

谷屋 ええと、今回つか芝居なので、その申し子って言われている寛利夫さん!僕の中でスーパースターの一人なんですけど。今回ね、お稽古最初から踏襲という物真似から入っていったんですけどね、ことごとく失敗してるっていう(笑)

小野 似てないもん(笑)

虎本 それはいらんって(笑)寛さんの表層的なところではなくて、なぜあんな表現になるのかってとこまで落とし込まないとOK出せないよ。

谷屋 (笑)ちょっとそこに挑戦しよかな、ちょうど一年くらい前観たお芝居があまりにか、&'()イイ0

小野 なんて?(笑)

虎本 かむところは寛さん踏襲せんでよろしい(笑)

虎本 そうですね(笑)学生の時、なんか風潮的につか作品をやらなかったんですね。なんていうか人間のドス黒い部分の情熱みたいなものを押すのが、女子が多かったのもあって、当時は。だからいつかはやってみたかった。

谷屋 ウチ(当時はBaku-団)の稽古場では使ったことあったよね。

虎本 あったね!「熱海殺人事件」を練習用の台本にしたこと……劇団始めたくらいやったかなあ。とみずさんは?

とみず 実はつかさんの本って食わず嫌いなところがあって……でも劇団(天悟)でね「寝取られ宗介」をやって

虎本 やってましたね!観ました!

とみず 私は出てなかったんですけど(笑)で、稽古をずっと観てて、おもしろいなって実際に台本読んでみると、なんか深いというか……「熱海」も稽古で使ってたんですけど、やる人によって全然変わる、その人が出るっていうか

谷屋 へー。

とみず で、今回お話いただいて、はい。だから今回初めて公演としてやらせていただくんですよ。

虎本 じゃあ、今回みんな初めてなんかな、人前でやるっていうのは。

小野 昔から何本も観てるけど……こんなクセの強い人じゃないとやれなさそうなんやることになろうとは(笑)

谷屋 あんた十分クセ強いかな

小野 うるさい(笑)でも、最近になってやってみたって思ってた

谷屋 今回ホンマ光栄な機会いただいたなあ……まあやるからにはこの追悼企画でもバリバリ頭角現していきたいね

虎本 いろんな団体出てますけど、劇団ってスタイルで参加してるところは少ないんで、僕たちは劇団としての今後の姿とか可能性っていうのを示していかなアカンと思ってるんですよ。だから団体としても観てほしいかな。

谷屋 今回はとみずさん以外は劇団員で固めてますからね。

虎本 そう、みんな同じトレーニング叩き込んでるんで、共通の言葉、認識が広がって出来るんじゃないかと思って

谷屋 そうやね、劇団の強みとか強さみたいなん出せたらいいね、ある意味お芝居のストロングスタイル?(笑)

虎本 うん。え?どういうこと?今納得しかけたけど(笑)

小野 でも、思う思う(笑)

虎本 お前にストロングスタイルの何がわかるんだよ!お前にアントニオ猪木のプロレスの何がわかるってんだよ!

三人 (爆笑)

谷屋 寛さんかんでも気にしないもんね、僕も今回かんでも気にしません!

小野 気にしろ!(笑)じゃあ次、とみずさん。

とみず 今回ね、私だけが劇団員じゃないってことで、もちろんプレッシャーありますし、なんかデビルはとみずじゃなくていいやんっていわれないように頑張ります

谷屋 でもね、ここちょっと自信ってください。今回この役を誰にオファーするかで、満場一致でとみずさんやったんですよ

虎本 そう!この役もとみずさんしかいないって!

小野 ええ!ああ、でもそうやね、他思いつかへん

虎本 そう、とみずさんか、ジャガー横田どっちかで悩みました

谷屋 本職やないか!(笑)

虎本 軟弱な女優ならいらんやろって。見回したところでストロングスタイルな女優っていうのが

谷屋 だから、ストロングスタイルってなんだよ!(笑)じゃ、次は主役の小野さん

小野 ああ!なんか最近、つかさんのお芝居のヒロインってアイドルとかタレントみたいなコがやってたりするじゃないですか。ほらガチで長与千種さんが主役やったのは別としても、そのなんか身体とか身体付きとかが追いついてなかったりするじゃないですか、なんかそういうのもったいないなって思うわけです。いろんな意味で、なんか最強って言われたいですね

虎本 僕はね、つか作品とタイガーって何が似てるんやろって考えてて……まずステージタイガーで目指すもの一つにカタルシスっていうのがあります。

谷屋 はい。

虎本 人間の弱いこととか、汚いところとかも全て含めた上で、大きな塊のエネルギーとしてさらけ出すってところに僕は魅力を感じて、それがつかさんの作品では共通なんじゃないかなって。僕は今までそれを男性陣に求めてきたところがあるんですけど、今回は女優陣にさらけ出して欲しいなって。多分、舞台上で真っ裸になるよりもっと、キツツイ思いをしなきゃいけないシーンもあるんじゃないかなと。それをね、乗り越える強さみたいなものを出せたらと思います

谷屋 ほう!

虎本 つまりストロングスタイルです!

谷屋 ストロングスタイルって何だよ!(笑)

小野・とみず なんだー!(笑)

虎本 それは、劇場で、お確かめください!(笑)

三人 (爆笑)

谷屋 てなわけで、

谷屋・虎本 おあとがよろしいようで☆

小野 いやわからへんけど(笑)でもお芝居っていうとステージタイガーはストロングスタイルかな?

谷屋 まあストロングって話が出てきたところで、今回もちよい変わった稽古してますよね?プロレスってことで

虎本 そうやね、プロレスのお芝居なんでプロレスシーンはずは抜けないですよ。しかも今回は女子プロなんでね

谷屋 男の僕らが体張るのは慣れてるし、お客さんも観たことあると思うんですけど、女性が女優陣が矢面に立つということが初めてなのよね。

小野 私たちがムキムキにならなアカン(笑)

とみず ちよと〜、ちゃんと依頼する時に言うといよ〜

谷屋 言いましたやん、女子プロのチャンピオンの役お願いしますって(笑)

虎本 そう、とみずさんがチャンピオンで、小野さんがそれに挑戦する若きスター選手みたいな構図なんでですね。

小野 とみずさんは今、女子プロ界で最強の女って役ですよ

虎本 そうです。世間一般でいうとね、神取忍さんとか、北斗晶さんとか、そんな感じのイメージです

とみず 男の方のプロレスは観たことあるけど、

虎本 女子プロってね、一昔前まではテレビでもゴールデンで観れたんですけど今はなかなか目に触れないので…

小野 なんか華麗な技とかありそうですね?

虎本 そう!華麗!一言で言うと華がある!あとお芝居に関するところなんですけど……なんかドロドロしてる(笑)人間関係の、好きとか嫌いとか、先輩後輩とか、仲良かった悪かったのが。男やと仲悪くても、殴り合ったら分かるわ!みたいなのがあるんですけど。女子プロはドロドロして……

とみず それはショー的な部分ではなくて?

虎本 そういうのを越えたところになんか見えてしまうんですよー!

小野 お客さんもそういうの想像して観るのが楽しいのかもしれないね

谷屋 こうなんちゃうかな〜ってね

虎本 あとね、プロレスもするけど、普通のちょっとした移動の瞬間とか、ちょっとした台詞言う間とか、そういうのにプロレス的ムーブ入れているのかな、と

谷屋 そういや、何気ないシーンでもそういうの入れてますもんね

虎本 そうですね、稽古も必ず柔軟してタックルの打ち込みと、あとガブリっていう腕の差し合いの稽古しとるね

とみず ねえ。ほんと稽古見ても息着く暇がなくて

谷屋 いつタバ休(タバコ休憩)くるんかな、と

トラトーク、開催!

6月11日(土)18:30開演の回のみ

終演後「トラトーク」開催!お題は「プロレス好き演劇人」プロレスLOVEな演劇人がコスプレ衣装でリングに立つ!?オモシロおかしくその魅力を喋り倒します。プロレス好きも演劇好きも、迷わず行けよ。行けばわかるさ!

司会 上田ダイゴ (マーベリックコア)

出演 虎本剛、前漕きなえ (TAKE IT EASY!), 石原正一 (石原正一ショー)、魔人バスターミツルギ (超人予備校)

トーク内容

- ・発表!私の好きなレスラー
- ・告白!私の好きな技
- ・激論!プロレス名(迷)シーン and more…

完成!ステージタイガーテーマソング

旗揚げより1年。ついに完成!
作詞作曲はもちろん盟友 ALL SWAMPS!
「リングリングリング」会場にて初お披露目&CDリリース!
この夏はステージタイガーのテーマでアツくなれ!

会場にて発売!