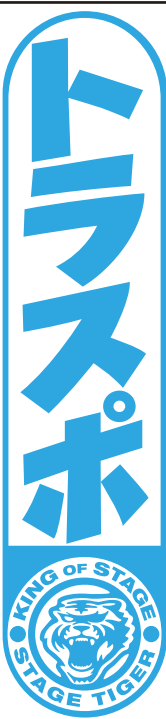




新作！自信あり!!!
絶賛稽古中っ！か!?



1年ぶりの本公演となった『BUMP!』。プロレスとウラン鉦山という特別なモチーフ。各種メディアでも活躍目覚ましい虎本剛が、その世界観を語った。

司会・今回、『BUMP!』という作品にはプロレスというモチーフが使われています。
虎本・そうなんですけど…実際にはプロレスラーの話ではないんですよ。ウラン鉦山で生きるプロレス愛好会の人々の話です。プロレスはそのテーマを抽出する為のモチーフとして出しました。もちろん、プロレスシーンもありますが、それを通して『立ち上がり続ける人の強さ』を表現したいと思っています。中心は真つすぐなヒューマンドラマです。

司会・ヒューマンドラマとは新しい取り組みですね？
虎本・俺の中では1年間、事務所に所属したり、ミュージカルを創らせてもらったり、テレビ関係の仕事をしたりして、色々なジャンルの作品に関わらせていただきました。その中で、「自分は何をしたいんやろう?」と考え続けたんです。

司会・その結果が『BUMP!』? **虎本**・『人間を描きたい』と思いました。ステージタイガーはイケメンいませんし、踊れませんし、唄えませんし(苦笑)。でも、劇団ですから。演劇をする、演技をする集団ですから。一人の人間をしっかり描いていきたいなという欲求が強くなりました。自分の中では作家として新しい取り組みだと思っています。是非、俳優一人一人の演技力を観て欲しいですね。

司会・『立ち上がり続ける人の強さ』というテーマは何故生まれたのですか？
虎本・今の世の中を見ると、悪意が拡散されてるなって思うんです。

司会・悪意の拡散？
虎本・人の攻撃性というか、残酷性というか。「誰ソレが悪い」それをテレビやSNSで拡散。他人の言った、知らない人への悪意をまた別の人間が広げていく。悪意のパス回しだなって。

虎本・誰も実感も責任も持たないまま、他人を攻撃する事で自分の安息を得てるんじゃないかって。結局はお前自身が何も受け止めてないだろ?という。

…以前ね、原発反対のデモというか集会を求める声があつてね。それは大いに結構なんですけど。結果として攻撃されてる従業員やその家族の生活、ひいては原子力を研究している人間にも悪意が向けられたのを目にしたんです。ま、結局は特定の政治家や団体を叩く為の材料としてやっただけですけど…。おい、待てよ、と。お前らに利用され悪党にされるために俺らは生きて来たんじゃない。



虎本・書きたいなと思いましたが、何があっても、攻撃をくらい続け、それでも前を向いて立ち上がる人間の姿を。それって凄くプロレス的だと思っただけです。BUMPって『受け身』って意味なのは、相手の力だけじゃなくて、観客の思いも受け止めるという事なんです。それを避けずに、くらつてもくらつても立ち上がる人間こそが一番やろうと思うんです。

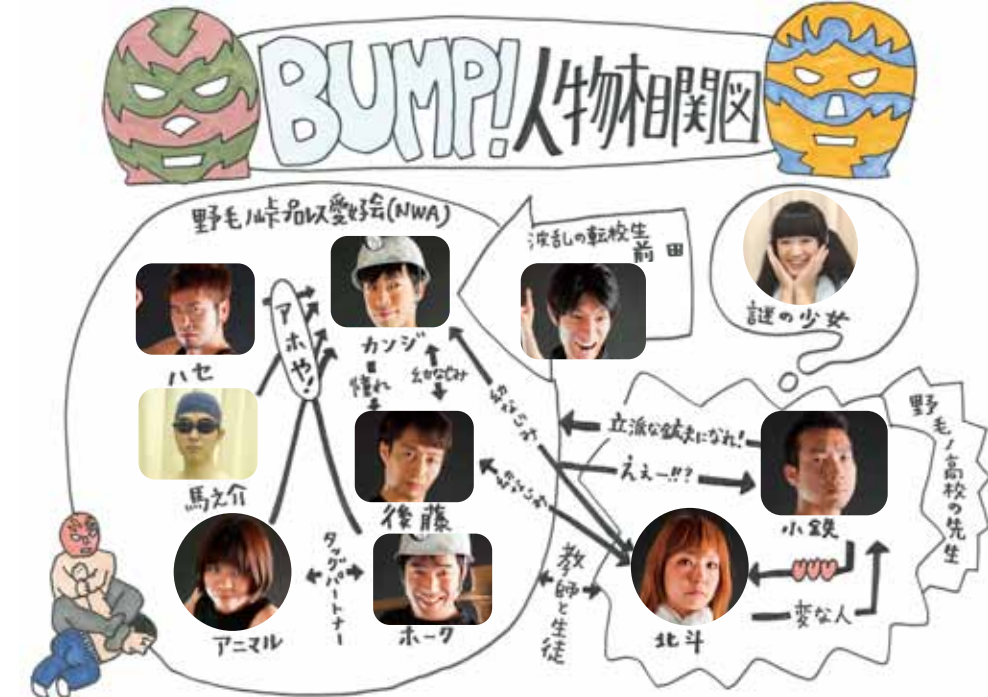


司会・その為にかなり特殊な構造をした作品になっていますね。
虎本・あ、その辺はまだ秘密です。例えば、『BUMP!』という作品。サプライズというのかドキッとする仕組みがあります。実験的ですが…それは劇場で確かめてもらいたいんです。でも、それが皆さんの心をきつと揺さぶるものだと思っています。

司会・本日はありがとうございます。
虎本・ステージタイガーは、俺は、人を描きますから。まっすぐ真面目に描きますから。ドンっ！と受け止めに観に来て下さい。



観劇前知っておこう①



観劇前知っておこう②

豆知識の虎の巻

プロレス全盛期
戦後の洗んだ日本を救ったのはプロレスのパワーでした。ゴールデンタイムで生中絶されていた当時、人々はテレビの前に集まって大熱狂！中には興奮して倒れてしまう人もいたとか…。

日本にもあったウラン鉦山
実際に戦後の日本では、埋蔵ウランを求め様々な調査と研究がなされてきました。『宝の山』と呼ばれたウラン鉦床には全国から仕事を求め多くの人が集まりました。

BUMP! ってどんな意味
プロレスにおいて、『受け身』を指します。出来るだけダメージを抑さえ、怪我をしないように技を受ける技術です。プロレスならではの発達した技術です。

虎本さんの好きなレスラーは?
プロレス少年だった虎本氏曰く、好きなのは『武藤、ライガー、CIMA』だそうです。格好よく華のあるレスラーが好きなんです。

【今回の役どころと掛け合い】
谷屋・若さ?…だつてこの歳で高校生とかねえ(笑)でもね、ギャグとかコントにしゃやいけなくなつて自分の年齢でしか描けない高校生像とか、その先の目線とかが、あるんじゃないかな?って模索中です。

【相手役に対する思い】
谷屋・偉そうなと言わせてもらおうと、僕、一応チャンピオンみたいなんですよ。ほら、二年前も僕が主役のキヤスティングにはキングオブタイガーとか名前つけられてたし(笑)でも!今回の主役は彼なんです!俺の腰のベルト獲りに来いや!って…あ、もう獲られてるのか…そんな訳で僕の好きなレスラーの一人の決め台詞を僕と彼に送ります『You want some? You get some!』欲しいものがあるなら獲りに来いや!舞台の上でぶつかり合いましよう!

【相手にこれだけは負けたくないと思ふこと】
谷屋・特にないです(笑)僕には何もなければ頑張るのです!という思い込むチカラかな。よくいえば想像力。

【相手の持っている自分にならぬこと】
谷屋・真面目さ?白井くんの前のめりはスゴい!あと、愛嬌と、変な映画の知識

ステージタイガーを体現する2人の男優谷屋と白井にぶつちやけお互いに対して聞いてみました。

白井 VS 谷屋

白井・今回はもう人間としてハンディキャップを背負っているんで、実際にここそこで生きてる人に胸を張つてみてもらえようように、その人生きよう、近づいていこうと努力している途中です。

白井・実は、谷屋さんと本公演で芝居するのは久しぶりのような感覚があつて。ちよつとばかし嬉しくもあるんですよ。『舞台の上は一番の特等席です!』ってやつです。やんわりとした憧れもあり。

白井・体脂肪率の低さ?髭の濃さ?違うな。B級映画を観てる数?そう思うと、比較をしたことはない気がしますがね。彼は彼、僕は僕。だからこそ成り立つものがあればいいな、と。

白井・人をたらしこむ力かなあ、人たらし。自分をもっている、というところかなあ。羨ましいですよ、本当に。自分に対しての目標でもあるかもしれない、エネルギーあふれる人物を目指したいので。

予約受付期間は **8/9~19**
先行予約が断然お得!
いち早く予約すると**タイガークーポン**と**だいたい座席指定**の特典付
タイガークーポン
グッズやDVDが割引になるクーポン。この機会にグッズを買い占めろ!
だいたい座席指定
会場は自由席ですが、だいたい座席指定をしていただくと好みの席をだいたい確保しておきます。ゆっくり来ても席が確保されているので大丈夫!でも開演時間に遅れないでね。

新作DVD販売開始!
ホットドッグ販売停止?

劇場で販売されるおなじみのグッズについての最新情報。今回、新しく販売されるDVD作品の中に、昨年の名作「協走組曲」が登場。2枚組で構成された第3楽章のA、Bチームの両作品、アムホールでのライブパフォーマンスが収録。協走組曲の良さがすべて詰まった商品です。残念なのがステージタイガー名物のホットドッグが今回は販売停止。真相は謎に包まれており、ソーセージが絶滅危惧種になった、劇の感想よりつぶやきが増えると演出からの停止命令、単に劇場が飲食禁止、など様々な憶測が波紋を呼びそうです。次回公演からは再開予定とも。とはいえ他にもTシャツ、ステッカーなど恒例商品もあります。割引やクーポンなども利用できますので、観劇の記念に購入してくださいね。

DFG Osaka 「BUMP!」のしおりをゲット!
「関西の小劇場演劇を中心に公演情報をお知らせします」のDaily Fringe Guide Osakaに協力いただきまして、大阪を中心としたいくつかの店舗で「BUMP!」公演のデザインのしおりを配布しています!あなたの本にスリと納まるニクイやつ、是非、ゲットしてください!

演劇のしおり **DFG Osaka**
www.dfgosaka.com



